

DAFTAR PUSTAKA

- A. Siregar, Q. (2014). Komunikasi Antarbudaya (Di Era Budaya Siber). *Jurnal Sosioteknologi*, (January).
<https://doi.org/https://doi.org/10.5614/sostek.itbj.2014.13.3.10>
- Ali Imran, H. (2015). Penelitian Komunikasi... Penelitian Komunikasi Pendekatan Kualitatif Berbasis Teks Communication Research of Text-Based Qualitative Approach. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 19(1), 129–139.
- Amir Piliang, Y. (2003). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*.
 Jalasutra.
- Astri. (2024). Analisis wacana insecurity dalam lirik lagu takut idgitaf. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut*, 10(2), 304–316.
- Cahya, S. L. A., & Sukendro, G. G. (2022). Musik sebagai Media Komunikasi Musik sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta. *Jurnal Koneksi*, 6(2), 246–254.
- Christomy, T., & Yuwono, U. (2004). *Semiotika Budaya*. Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya.
- Damayanti, I. K. (2022). Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Lagu Takut Karya Idgitaf: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(1), 31–35.
<https://doi.org/10.33603/deiksis.v9i1.6150>
- Fiske, J. (2004). *Cultural and Communication Studies*. Jalasutra.
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238.
<https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>
- Hartley, J. (2010). *Communication, Cultural, & Media Studies: Konsep Kunci*.
- Hasniar, Masnani, S. W., & Agussalim, A. (2024). Representasi Makna dalam Lirik Kumpulan Lagu yang Dipopulerkan oleh Hamza Namira (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 4(02), 1–16.
- Heryadi, H., & Silvana, H. (2013). Komunikasi Antarbudaya Dalam Masyarakat Multikultur. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 1(1), 95–108.
<https://doi.org/10.24198/jkk.vol1n1.9>
- Janah, M., & Dewi, D. W. C. (2024). Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu “Mimpi” Oleh Putri Ariani. 2(1), 306–312.
- Jannah, M. D. (2021). Analisis Semantik Ragam Makna pada Lirik lagu Desember Karya Band Efek Rumah Kaca. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(2), 75–84.
- Junaidi 2006. (n.d.).

- Kriyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Kencana.
- Moleong, L. J. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotics In Research Method of Communication.
Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika Dan Media Massa, 16(1), 73–82. <https://media.neliti.com/media/publications/222421-semiotics-in-research-method-of-communic.pdf>
- Nonaria, P. K. (2023). *Representasi Motivasi Pada Lirik Lagu “ Sebusur (Analisis Semiotika Roland Barthes). 12(2).*
- Sobur, A. (2006). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Dan Analisis Framing*. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Sofia Radja, I. G., & Sunjaya, L. R. (2024). Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora.*, 2.(3.), 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Umam, M. A. K., & Albab, C. U. (2025). Makna Perjuangan dalam Lagu “Menantang Rasi Bintang” oleh Band FSTVLST. *CONVERSE Journal Communication Science*, 2(2), 10. <https://doi.org/10.47134/converse.v2i2.5044>
- Utami, A. P., Wahidar, T. I., & Ismandianto, I. (2022). Analisis Semiotika Dalam Lagu Keluh Rimbang Kesah Baling Pada Isu Lingkungan Di Riau. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, 1(2), 279–287. <https://doi.org/10.55681/sentri.v1i2.208>
- Utira AR, S. C., Wardah, W., & Syarif, A. (2025). Analisis Makna pada Lirik Lagu “Komang” Karya Raim Laode melalui Pendekatan Semiotika Ferdinand De Saussure. *Jurnal Komunikasi Dan Organisasi (J-KO)*, 7(1), 35–45. <https://doi.org/10.26618/jko.v7i1.17589>
- Zai, E. C. (n.d.). *KEHIDUPAN*. 1–13.